



安溪华侨职业中专学校
ANXI HUAQIAO SECONDARY VOCATIONAL SCHOOL

社会事务服务教学专业群

音乐表演 专业人才培养方案

编制人	林克龙
审核人	张贻座
审核时间	2024 年 7 月 1 日
适用专业	750201 音乐表演

目 录

一、专业名称（专业代码）	错误！未定义书签。
二、入学要求	错误！未定义书签。
三、修业年限	错误！未定义书签。
四、职业面向	错误！未定义书签。
（一）就业面向	错误！未定义书签。
（二）升学对接专业	错误！未定义书签。
五、培养目标与培养规格	错误！未定义书签。
（一）培养目标	错误！未定义书签。
（二）培养规格	错误！未定义书签。
六、课程设置	错误！未定义书签。
（一）公共基础课	错误！未定义书签。
（二）专业（技能）课程	错误！未定义书签。
（三）职业技能走班课	14
（四）认识实习和岗位实习	15
七、学时安排	错误！未定义书签。
（一）学时安排说明	错误！未定义书签。
（二）学时安排	16
（三）学分说明	16
（四）教学环节时间分配表	错误！未定义书签。
八、教学进程总体安排	错误！未定义书签。
九、实施保障	错误！未定义书签。
（一）师资队伍	错误！未定义书签。
（二）教学设施	错误！未定义书签。
（三）教学资源	错误！未定义书签。
（四）教学方法	错误！未定义书签。
（五）教学评价	错误！未定义书签。
（六）质量管理	错误！未定义书签。
（七）课程思政实施	错误！未定义书签。
十、毕业要求	错误！未定义书签。
十一、附录：	错误！未定义书签。

音乐表演专业

一、专业名称（专业代码）：

音乐表演 750201

二、入学要求：

初中毕业生或具有同等学力者

三、修业年限：3 年

四、职业面向与接续专业

（一）职业面向

序	内 容	说 明
1	行业大类（代码）	7502 表演艺术类
2	专业分类（代码）	0201 音乐表演
3	职业类别（代码）	专业技术人员、服务人员
4	主要岗位类别（或技术领域）	1. 声乐、器乐演员； 2. 社会文化指导员； 3. 艺术培训教师、管理； 4. 演出行业策划、管理；
5	职业资格证书或技能等级证书举例	考级证书、艺术师资资格证书
6	1+X 技能等级证书举例	暂无

1. 服务区域产业职业面向

2. 创新创业职业面向

（二）接续专业

高职：音乐表演、音乐教育

本科：音乐表演、音乐教育、音乐学等

五、培养目标与培养规格

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立新发展理念，全面贯彻党的教育方针，坚定社会主义办学方向。坚持以立德树人为根本，以服务产业发展为宗旨，以促进就业和适应产业发展需求为导向，以“产教融合，校企合作”为核心，立足区域产业经济发展，服务本地区技术技能型人才需求，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系。毕业生对接泉州、厦门地区艺术（音乐）表演、教育行业人才需求。

（一）培养目标

培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好职业道德、文化素养和专业技能，掌握对应就业岗位必备的知识与能力，能胜任声乐与器乐表演、教学、服务与管理一线工作，具有职业生涯发展基础和终身学习能力的中等高素质劳动者和技能型音乐表演人才。

（二）培养规格

本专业采用“校园学习+名师工作室+艺术实践机构”的培养模式，通过两年半在校学习，完成专业学习和认知实习、跟岗实习，半年的企业顶岗实习，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，要求学生具备音乐表演岗位所需的相关知识，拥有较高的学前教育专业技能和职业道德素养。

1. 素质结构

内 容	要 求
政治素养	热爱祖国，拥护中国共产党领导，有爱国主义精神，具有社会主义核心价值观理念。
身心素养	具有健康的身体、健康的心理与美的心灵。

职业素养	(1) 热爱祖国，初步树立社会主义核心价值观，努力为中国社会主义现代化建设服务，为人民服务。 (2) 具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。 (3) 具有健康的身体和心理，养成文明行为习惯。 (4) 具有正确的文艺观和审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。
人文素养	1.具备继续学习能力，分析和解决问题能力； 2.具备创新创业意识和实践能力，具有一定的艺术欣赏修养； 3.具备安溪非遗传统文化知识和技能；
劳动素养	牢固树立劳动光荣、劳动崇高、劳动伟大、劳动美丽的观念，具备良好的劳动能力和习惯。

2. 知识结构

内 容	要 求
文化知识	具有一定的文字表达、沟通能力;掌握基础的人文社会科学、自然科学及相关的边缘学科知识。
德育知识	学生应具有坚定正确的政治方向，热爱祖国，热爱人民，拥护共产党的领导，具有社会主义核心价值观观念。
工具性知识	熟练操作各类办公软件和音乐信息化所需各类专业操作软件、通过计算机一级考试。

3. 能力结构

内 容	要 求
基本职业能力	(1) 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。 (2) 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。 (3) 掌握音乐要素，了解一定的音乐历史与相关文化知识。 (4) 具备正确的歌曲演唱知识与器乐演奏知识。 (5) 掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。 (6) 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。 (7) 具有初步的社会交往和活动能力。 (8) 具备基本的汉语语言和文字表达能力，及初步的英语听、说、读、写能力。 (9) 具备一定的歌曲演唱能力与器乐演奏能力。 (10) 具有较熟练的五线谱或简谱视谱能力及一定的听音记谱能力。 (11) 具有一定的音乐表现能力和初步的音乐创作能力。 (12) 具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。 (13) 具有正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。 (14) 掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。
音乐表演专业拓展能力	职业能力拓展通过开设选修课来实现(合唱、指挥、形体等)，隐性课程主要指专业文化氛围的营造。

六、课程设置

本专业课程设置分为 10 门公共基础课程、7 门综合素养课程和 15 门专业技能课程，

本专业课程合计 32 门。

（一）公共基础课

分为思想政治（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治）和文化素养（语文、数学、英语、信息技术、历史、体育与健康）

序	课程名称	主要教学内容和要求	评价方式	学时
1	中国特色社会主义	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，引导学生正确认识坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。	考试	36
2	心理健康与职业生涯	通过本部分内容的学习，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成积极向上的良好心态，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，为顺利就业创业创造条件。	考试	36
3	哲学与人生	通过本部分内容的学习，学生能够了解马克思主义哲学基本原理，正确认识社会问题，分析和处理个人成长中的人生问题，在生活中做出正确的价值判断和行为选择，自觉弘扬和践行社会主义核心价值观，为形成正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	考试	36
4	职业道德与法治	通过本部分内容的学习，学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义，掌握加强职业道德修养的方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的	考试	36

		能力，做恪守道德规范、尊法学法守法用法的好公民。		
5	语文	依据《中等职业学校语文课程标准》开设，并注重培养学生现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，培养浅易文言文的阅读能力、文学作品欣赏能力以及发现问题、解决问题的能力,为提高全面素质、综合职业能力和适应职业变化的能力奠定基础。	考试	252
6	数学	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，并注重培养学生掌握必要的数学基础知识，具备必需的相关技能与能力，为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。	考试	180
7	英语	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，并注重培养学生掌握英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，引导学生了解、认识中西方文、化差异，培养正确的情感、态度和价值观。	考试	180
8	信息技术	依据《中等职业学校计算机应用基础课程标准》开设，并注重培养学生进一步掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。	考试	144
9	历史	依据《中等职业学校中职历史教学课程标准》开设，本课程的开展有助于学生拓宽历史知识面，对历史问题进行探究，增强分析历史问题和解决历史问题的能力，进一步提高学生的历史思维能力。	考试	18

10	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，并注重培养学生对体育文化与健康教育知识的理解，不断提高耐力、力量、速度等体能素质和运动技术水平，学会组织运动竞赛、制定个人锻炼计划和自我评价锻炼效果的方法，具有维护公众健康的社会意识和责任感。	考查	180
----	-------	--	----	-----

（二）综合素养课程

包括书法、竹藤编技艺、铁观音茶文化、公共艺术、创新创业、劳动教育、职业素养教育。

序	课程名称	主要教学内容和要求	评价方式	学时
1	书法	通过该课的学习，使学生了解书法艺术的性质、特点，了解主要书体的艺术特点和书写技法，掌握书法美学的基础理论，鉴赏书法作品的一般原则和方法，以培养感受书法美的敏感，提高书法审美水平，作为工具课，为未来到幼儿园工作打好基础。	考查	36
2	竹藤编技艺传承	依托国家级非遗-安溪竹藤编技艺传习所和家居工艺劳模创新基地（校内）运行，通过课程学习，培养学生了解安溪竹藤编技艺的文化，掌握竹藤编的基础编制技能。	考查	36
3	安溪铁观音茶文化	通过课程学习，培养学生了解安溪铁观音茶文化，掌握铁观音种类识别、冲泡的基本技巧。	考查	36
4	公共艺术	依据《中等职业学校艺术大纲》开设，并注重培养学生审美情趣，提高自身修养及艺术修养，挖掘学生艺术特长,注重学习过程中的德智体美全面发展。	考查	72

5	创新创业	培养学生提高符合各自专业的创新能力，养成创业意识。通过课程学习，能主动加入创新创业团队活动。	考查	72
6	劳动教育	通过课程开展，引导学生形成劳动最光荣、劳动最伟大的，尊重劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。	考查	108
7	综合教育	通过期初入学前教育、国防教育、安全教育、爱国主义教育等课程组成，每学期开展1周，培养学生形成良好的职业素养和情操。	考查	36

（二）专业课程

分为专业核心课（7门）、专业基础课（4门）和专业选修课（2门）。

1. 专业核心课

序	课程名称	主要教学内容	能力要求	参考学时
1	基本乐理	(1) 音、音高、音值、音程、和弦； (2) 节拍、节奏； (3) 调、大小调式、五声调式、转调、调式分析； (4) 音乐记号、音乐术语。	(1) 具有运用基本乐理知识，理性认知、分析、鉴赏和表现音乐的能力。	200
2	视唱练耳	(1) 五线谱无调号、一个升号和降号、两个升号和降号的常用调式、节拍、节奏练习曲的视唱训练。 (2) 单音、音程、三和弦、简短旋律的听唱和记谱训练； (3) 根据学生情况，也可进行相应的简谱视唱练耳训练。	(1) 具有五线谱无调号、一个升号和降号、两个升号和降号的常用调式、节拍、节奏乐曲的视谱即唱的能力； (2) 具有基本的、正确的节拍、节奏、音准、调式的感知能力； (3) 具有发展音乐听觉，提高感受和表达音乐的能力。	200

3	声乐演唱	(1) 声乐演唱的基本理论知识 (2) 科学发声方法的训练 (3) 所学唱法不同历史时期、不同地域特点声乐作品的演唱训练 (4) 声乐表演舞台实践训练。	(1) 了解科学的发声方法，具有正确运用呼吸、共鸣、位置与吐字四要素的能力。 (2) 具有演唱一定数量的不同历史时期、不同地域特点的中国或中、外声乐作品的能力； (3) 具备一定水平的声乐演唱与音乐表现能力。	200
4	钢琴基础训练	(1) 钢琴弹奏的正确方法； (2) 钢琴基本技能训练； (3) 一定数量初、中级钢琴作品的演奏训练。	(1) 正确掌握钢琴演奏的基本技法； (2) 具有演奏一定数量的初、中级钢琴作品的能力； (3) 具有为简易的歌（乐）曲伴奏的能力。	200
5	形体与舞蹈	(1) 舞蹈基础训练 (2) 舞蹈组合及成品舞	(1) 提升舞台表演能力与舞蹈素养，提升学生身体各部分的灵活与协调能力，具备基本的表演水平与舞蹈表现力。	200
6	小合唱	(1) 合唱基础知识 (2) 合唱的声部组合、字音练习、状态训练、发声训练、协调训练、艺术处理训练。 (3) 不同时期、不同风格作品的演唱训练和舞台实践	(1) 掌握合唱的基本技能（ 2) 具备合唱中与其他合唱队员互相协作的能力。 (3) 具备与合唱队一起，演唱一定数量不同时期、不同风格的中、外合唱作品的能力。	80
7	正音	(1) 语音基础知识 (2) 普通话的科学发声训练 (3) 字、词组、短句、绕口令、诗歌、歌词、文章的朗读训练 (4) 易错字、词的归类训练	(1) 掌握语音的基础发声状态； (2) 能够用正确地语音说好普通话，达到国家《普通话水平测试等级标准（试行）》三级甲等以上水平，并取得相应的等级证书； (3) 具有为歌唱发声语言的正确运用奠定良好的语言基础能力。	80

2. 专业基础课（4 门）

序	课程名称	主要教学内容和要求		参考学时
6	舞台剧			40
7	合唱	(1) 合唱基础知识 (2) 合唱的声部组合、字音练习、状态训练、发声训练、协调训练、艺术处理训练。 (3) 不同时期、不同风格作品的演唱训练和舞台实践	(1) 掌握合唱的基本技能 (2) 具备合唱中与其他合唱队员互相协作的能力。 (3) 具备与合唱队一起，演唱一定数量不同时期、不同风格的中、外合唱作品的能力。	220
8	和声基础	(1) 和声基础知识； (2) 和弦的连接； (3) 四部和声写作练习； (4) 和声应用分析；	(1) 具有初步的四部和声写作能力； (2) 具有运用和声基础知识认知、分析、鉴赏和表现音乐的能力。 (3) 初步具备钢琴即兴伴奏等音乐创作及和声基础能力。	40
9	民族民间音乐	(1) 民族民间歌曲与歌舞音乐； (2) 民族民间器乐； (3) 戏曲音乐； (4) 曲艺音乐。	(1) 具备对民族民间音乐的认知、分析、鉴赏和表现能力。	40

3.专业选修课（2 门）

序	课程名称	主要教学内容和要求		参考学时
1	中外音乐史	(1) 中国以及欧洲为主的外国音乐文化发展的历史概况,不同时期的主要音乐现象、思想、流派、人物、作品及其演变轨迹,	(1) 丰富音乐知识,提高音乐素养。	80
2	音乐欣赏	(1) 欣赏分析不同时期、类型和风格的中、外优秀音乐作品。	(1) 了解其不同的风格特点,开阔音乐视野,丰富音乐知识,提高对音乐的感受能力与鉴赏水平。	40

3.职业技能走班课

以提升学生专业综合素养为目的，第 3/4/5 学期面向学生每周开设 4 课时。学生根据自身专业技能情况选择 2 个类型课程，每个课程 2 课时，授课教师由企业导师、本校教师和专业技能较强学生担任。

序	课程名称	主要教学内容和要求	学时
14	校内外仿真 岗位实践	依托学校艺术团艺术实践及校外文艺活动实践，对接企业演出任务，开设仿真实践课程，引导学生掌握实用性技能。	36
25	综合实训	依托每学期的实训周及技能比赛，组织学生开展为期的校内实训，并完成对应的技能及实训项目实践。	

(二) 认知、跟岗、顶岗实习

课程名称	课 时	学期安排	授课方式
认知、跟岗、顶岗实习	480	第 156 学期	实习
目标	(1) 教育引导學生充分认识到顶岗实习的重要性，将顶岗实习与自身的成长成才相结合，以服务人民为荣，在实践中加强学习，进一步提高自身素质。 (2) 教育引导學生充分做好在艰苦条件下圆满完成顶岗实习工作的思想准备，以辛勤劳动为荣。通过顶岗实习锻炼学生的意志品质，使学生在实践中心灵得到净化，思想得到熏陶，认识得到升华，觉悟得到提高。 (3) 教育引导學生学会将理论知识融入到实践中去，在实践中理解和运用理论知识，进一步提高理论知识的认识水平，使學生将所学到的理论知识融入个人的思想体系和知识体系中，促进學生对理论知识学习的积极性、针对性和有效性。		

	(4) 教育引导学生在自觉提高责任意识、纪律意识、安全意识。以遵纪守法为荣，遵守实习单位的规章制度，服从实习单位的管理和教育；以诚实守信为荣，充分意识到自己在顶岗实习中的责任，加强与实习单位领导和同事的交流和沟通，尽快融入到工作岗位和生活环境中。 (5) 教育引导学生发扬团结友爱精神。以团结互助为荣，注重同专业学生 and 不同专业学生间的互助协作，培养学生的全局意识、集体观念和团队精神，倡导学生在工作、学习和生活中互帮互促，共同提高，使他们充分展示华侨职校学子风采。
实习管理	用校内派遣指导教师进行定期巡查，企业指定全程辅导教师的双重管理职责：实习前必须做好学生思想和计划安排落实工作。要求教师必须认真做好实习准备与教学过程组织工作。要求企业教师必须在教学过程中做好示范工作。
考核	实习成绩采用优秀、良好、中等、及格和不及格五级记分，由实习指导教师根据学生实习期间的综合表现评定。

(三) 职业技能走班课

以丰富学生课余生活，提升学生专业综合素养为目的，学生根据自身情况利用课余时间选择 1 个类型课程，每周 2 课时。

序	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	社团活动	依托学校开设的各类社团活动，以及学生创新创业孵化基地运行，学生结合各自兴趣和技能选择参加。	2
2	竞赛实训	结合每学年我校参与学生技能竞赛、创新创业竞赛、文化艺术展演、运动会等各类赛项，要求参赛学生利用课余时间加入走班课堂集中强化集训。	

3	校企实践	依托学校完善的产教融合平台（融媒体中心、人工智能基地、劳模创新基地等），各专业学生选择参加。	
4	学科培优	每学期开设为适应学业水平考试的学科培优，包括专业基础、公共基础等。	

（四）认识实习和岗位实习

1. 实习组织：实训处统筹，各专业群教学部结合专业特点组织；
2. 实习考核：参与学生要求提交实习成果报告；
3. 实习管理：实训处指导，各专业群教学部派处指导教师进行定期巡查，企业指定全程辅导教师的双重管理职责。

序	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	认识实习	在第 1/2 学期，由实训处统筹，各专业群教学部结合各专业特点自行安排，一般由参观、集中讲座组成。	
2	岗位实习	第 6 学期安排 6 个月的岗位（顶岗）实习，安排至音乐表演行业相关的事企业、企业实践。	10

七、学时安排

（一）学时安排说明

根据教育部相关学科课程标准要求，结合专业特点、企业需求和高职院校衔接要求设置。在实际教学计划中，充分考虑学生的认知特点、成长规律和师资结构，注重各类课程学时的科学合理分配并灵活调整。

1. 公共课程（必修和选修）占比 34.21%；
2. 综合选修课占比 9.47%
3. 专业课程（核心、必修和选修）占比 40.53%；
4. 课外活动（走班课程）占比 5.26%

5. 岗位实习占比 10.53%;

6. 五年专届时实际增加专业选修课程比例, 减少公共课比例。

(二) 学时安排

1. 每学期教学 40 周, 每周 34 课时(课内 32 课时、课外 2 课时);

2. 三年总学时数为 3800 学时, 每学时 40 分钟;

(三) 学分说明

20 学时计为 1 个学分, 总学分 190 学分。

八、教学进程总体安排

类别	课程类型	序号	课程名称	考核方式	学时	学分	学年学期安排课程时数						占比
							1	2	3	4	5	6	
							34	34	34	34	34	0	
公共与素养	公共基础	1	思想政治	笔试	40	2	2						34.21%
		2	心理健康与职业生涯	笔试	40	2		2					
		3	哲学与人生	笔试	40	2			2				
		4	职业道德与法治	笔试	40	2				2			
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想	笔试	20	1					1		
		6	语文	笔试	320	16	4	4	4	4			
		7	数学	笔试	240	12	3	3	3	3			
		8	英语	笔试	240	12	3	3	3	3			
		9	信息技术	实操	80	4	2	2					
		10	体育与健康	实操	200	10	2	2	2	2	2		
		11	历史	笔试	40	2	1	1					
	小计				1300	65	17	17	14	14	3	0	
	综合选修	12	艺术欣赏	实操	80	4			2	2			9.47%
		13	竹藤编技艺	实操	40	2	2						
		14	铁观音茶文化	实操	40	2		2					
		15	书法	实操	80	4	2	2					
		16	创新创业	笔试	120	6			2	2	2		
	小计				360	18	4	4	4	4	2	0	
专业技能	专业核心	1	基础乐理	实操	80	4	2	2					40.53%
		2	视唱练耳	实操	280	14	3	3	4	4			
		3	声乐演唱	实操	280	14	3	3	4	4			
		4	钢琴基础训练	实操	40	2	1	1					
		5	形体与舞蹈	实操	160	8			2	2	4		
		6	小合唱	实操	80	4					4		
		7	正音	实操	160	8			2	2	4		
	专业基础	8	舞台剧	实操	40	2					2		
		9	合唱	实操	220	11					11		
		10	和声基础	实操	40	2	2						
	专业选修	11	民族民间音乐	实操	40	2		2					
		12	中外音乐史	实操	80	4			2	2			
		13	音乐欣赏	笔试	40	2					2		
	小计				1540	77	11	11	14	14	27	0	
课外活动	走班课堂	1	社团活动	实操	40	2	学生每周选择2课时课外活动内容						5.26%
		2	竞赛实训	实操									
		3	校企实践	实操									
		4	学科培优	笔试									
	小计				200	10	2	2	2	2	2		
实习		认识实习			0	0	◎						10.53%
		岗位（顶岗）实习			400	20						20	
课时总数		合计			3800	190							100%

九、教学基本条件

(一) 师资队伍

本专业共有专任教师 9 人，其中高级讲师 6 人，讲师 5 人，助理讲师 2 人；企业兼职教师人数 4 人；

1、本校专任教师

项目 类别		人 数	学历情况				职称情况			
			研 究 生	本 科	专 科	其 他	高 级	中 级	初 级	无
理论课教师	人数									
	比例									
实习指 导教师	人数									
	比例									
合 计		10 人	双师型教师		6 人	双师型教师比例		60%		
教师基本情况		姓名	年龄	性别	民族	学历	所学专业	任教学科	职称	专业技术资格证书
	专业负责人	林克龙	46	男	汉	本科	音乐教育	声乐表演 基本乐理	高级讲师	高级/音乐
	理论课教师	刘华琼	50	女	汉	本科	音乐教育	钢琴基础 训练视唱	高级讲师	高级/音乐

								练耳		
		刘锦香	44	女	汉	本科	音乐学	声乐表演	高级讲师	高级/音乐
		施锦云	53	女	汉	本科	音乐教育	声乐表演	高级讲师	中职/音乐
		谢海燕	54	女	汉	本科	音乐教育	声乐表演	高级讲师	中职/音乐
		林毅坚	49	男	汉	本科	音乐教育	钢琴和声	讲师	中职/音乐
		林苑萍		女	汉	本科	音乐学	钢琴	讲师	
		刘璐		女	汉	本科		舞蹈	讲师	
		黄炎炎		女	汉	本科		舞蹈	讲师	
		林文飞	48	女	汉	本科	应用数学	数学	高级讲师	中职/数学
		苏双国		男	汉	本科	语文	语文	讲师	中职/语文
		王雪丽	43	女	汉	本科	英语	英语	讲师	中职/英语
		林学贤	46	男	汉	本科	政治	政治	讲师	中职/政治

2、企业教师

教师姓名	性别	年龄	学历	所学专业	教授学科	技能情况	工龄
吴金海	男	38	本科	流行歌舞	流行歌舞		10
罗东	男	48	研究生	声乐表演	声乐实训		24
廖伟青	女	35	汉	古筝	古筝实训		15
谢绵华	女	30	汉	舞蹈教育	形体与舞蹈		10
廖苑燕	女	32	本科	播音主持	正音		

（二）教学设施

1. 校内实训基地

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。

校内实训实习必须具备：舞蹈室、电钢琴大教室、学生立式钢琴琴房、教师琴房、小排练厅、小音乐厅，音乐创作制作室、名师工作室、合唱教室等实训室，主要设施设备及数量见下表。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量
1	舞蹈室	音响、舞蹈把杆、镜墙	2 间
2	音乐名师工作室	钢琴、一体机等	2 间
3	电钢琴琴房	电钢琴、管理楼系统	4 间 100 台
4	音乐厅、 排练厅	多媒体、演出音响	1 间
5	教师琴房	钢琴、白板、白板笔、网络 WiFi, 椅（20 套）	3 间
6	学生立式钢琴房	立式钢琴	16 间

7	声乐教室	钢琴、电教系统	4 间
8	音乐创作制作室	电脑、录音系统、迷笛制作系统	1 间
9	合唱教室	三角钢琴、合唱台阶、多媒体系统	1 间

2.校外实训基地说明

教学实习见习基地：创一音乐学校、厦门未来美艺文化发展有限公司、安溪飞扬影音文化科技有限公司，签订校企合作协议，提供本专业学生校外实训场地和各项技术指导生活等各项方便。

提供音乐表演专业学生每个学期到基地进行教学见习和毕业班为期一个月的教学实习。校外实训基地帮助评价本专业学生的教学实习成绩。参与本专业课程设置的制定与修改工作，参与本专业的教学改革教科研工作。定期为音乐表演专业学生做相关讲座等。

（三）教学资源

1. 信息化数字资源：

数字资源课程	资源地址	资源类型数量
--------	------	--------

		案例文档	视频	教学 PPT	参考图片	试题
音乐欣赏	学校教学资源平台	40	120	20	200	60
音乐伴奏及 led 视频	学校教学资源平台	20	100	10	100	100

2. 教材选用：

学期	课程	周课时	教材名称	出版社	ISBN	作者	估价
第一学 期	钢琴	4	《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》	人民音乐出版社	9787103020609	车尔尼	19
	舞蹈	2	《音乐·音乐鉴赏》	人民音乐出版社	978-7-103057087	赵季平莫蕴慧	19.05
	乐理	2	《基本乐理教程》	人民音乐出版社	9787805539515	童忠良	55.00
	视唱	2	《单声部视唱教程》	上海音乐出版社	978-7-805530369	上海音乐学院 视唱教研室	22.00
	正音	2	《普通话训教与测试指导用书》	福建人民出版社	978-7211070015	郑文灿	30.00

（四）教学方法

教学方法具体建议如下：

1. 案例教学法：教学中，将声乐、器乐表演、合唱表演等艺术表演形式作为案例导入教学，要求学生通过参考实践的方式完成学习过程，教师以音乐表演、艺术演出实践工作标准对学生的学习过程进行评价。

2. 演示教学法：教师通过展示声乐演唱、乐器演奏形式的示范，或通过现代化教学手段，使学生获取知识的教学方法。演示法常配合讲授法、谈话法一起使用，它对提高学生的学习兴趣发展观察能力和抽象思维能力，减少学习中的困难有重要作用。有目的进行,了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。

3. 情境教学法：在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有表演现场的舞台或路演场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解体验，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。

（五）教学评价

本专业依托学校信息化教学平台和现有校企一体化合作基础，实施“三一多元”评价模式（三：学校评价、企业评价、用人单位评价；一：一个“云班课”移动端教学平台）。

1.学校评价

学校建立学生个人档案，从如下四个方面记录学生在校学习情况，并将分数反馈到用人单位。

序	评价要素和分值	内容	评价方式
1	思想品德（25分）	考察学生在践行社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化等方面的情况，包括爱党爱国、理想信念、诚实守信、仁爱友善、责任义务、遵纪守法的表现以及遵守日常行为规范，参加党团、青年志愿、社会公益活动的情况等。	基础分12分、考评分10分、加分项3分
2	身心健康（20分）	主要考察学生的健康生活方式、体育锻炼习惯、身体机能、运动技能和心理素质，对艺术的审美感受、理解、鉴赏和表现能力等。	基础分6分、考评分10分、加分项4分
3	学业成绩（40分）	主要考察学生各门课程基础知识和专业技能的掌握程度，以及运用专业知识与技能解决问题的能力等。	学业成绩评价积分

4	能力素质（15分）	主要考察学生在技能竞赛、科技发明、创新创业、第二课堂实践等活动中专业技能、能力素质方面的表现情况等。	基础分 10 分、考评分 5 分
---	-----------	--	------------------

2.企业评价

本专业依托校企一体化合作，在日常师生共研项目和项目教学过程中，根据企业的产品评价准则，评价学生的技能掌握情况。

3.用人单位评价

跟踪毕业生工作情况，收集用人单位对我校毕业生职业道德、职业素养和专业技能等方面评价资料，运用用人单位的评价结果促进专业教育教学改革。

4.“云班课”教学评价

依托学校全面实施的移动端“云班课”教学，通过学生考勤、课前预习、课堂活跃度、作业完成度、线上师生互评等数据情况，平台将自动生成学生的评价。该分值可用于学生评优评先、就业推荐。

（六）质量管理

明确教学管理和教学工作的具体要求，定期检查教师教学常规工作落实情况，发现问题及时反馈并进行跟踪检查。落实教学常规的管理制度，规范备、上、批、辅、评等各环节。全面落实教学工作的“十字”方针，即备课要“深”，上课要“实”，作业要“精”，教学要“活”，手段要“新”，活动要“勤”，考核要“严”，辅导要“细”，负担要“轻”，质量要“高”。重视教师的专业发展，定期组织师资培训，提高教师专业能力。结合教务处、教研组的教學评价反馈，定期开展教学诊断与整改活动。

突出教改教研的先导地位，创设氛围，转变观念打造教研工作参与的全员化。以课题研究为载体，以课堂为阵地。把课题研究融

入课堂教学评价标准中，也作为评价教师业务水平的一个重要指标。在教研中，教师通过自身与合作伙伴教学资源的对照、比较、分析和归纳，在反思中有效解决教学研究中的问题，真正实现课题研究为课堂教学服务。

音乐表演专业的教学管理工作改变传统的管理方式，不断更新观念；要灵活合理地调配教学资源，为课程的实施创造条件；要加强教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，保证教学质量。

1.教学管理部门制订教学工作制度，对课堂教学、实践教学、实习教学、毕业设计等教学环节提出要求；要做好教室、机房、实训教室等教学资源、教学设施的合理配置，保证教学需要；对生产性实训教学要给予排课支持，完善实践教学各个环节的管理和考核。

2.充分发挥教研组在教学运行过程的管理职能，组织集体备课、业务学习和教学研究活动，定期检查教师的教学进程和测评教学状况，及时研究解决教学过程中出现的问题，保证课堂教学的质量。

3.每门专业课程均有课程标准，要根据企业岗位能力的要求，每学期进行修订与调整教学内容；提倡教师采用多媒体等现代教学技术手段，扩大课堂教学的信息量，提高课堂效率。

（七）课程思政实施

1. 课程思政实施说明

（1）3分钟课中课：根据学前教育专业课程特点，从“大思政教学资源库”（在建）节选资源，上传到【云班课】学习平台中，课中组织学习，建议3分钟以内。每4课时/1个任务教学融入1次；

(2) 专业思政讲座：每学期建议邀请行业技师、优秀毕业生组织开设 1 堂；

(3) 线上学习：利用【云班课】移动端教学平台组织线上学习，鼓励专业学生登录【学习强国】，观看学习技能课堂-设计版块和
大国工匠版块；

(4) 专业思政知识大赛：每年组织师生技能节-思政知识竞赛；

(5) 对接专业课程思政指导教师：廖志毅（思政教研组骨干教师）

2. 本专业思政内容

序	项目	内容
1	3 分钟课中课实施内容 (学校大思政教学资源库)	1.十八大以来习近平总书记重要论述。 2.习近平总书记关于教育根本任务的阐述。 3.习近平总书记谈如何培养学生。 4.习近平总书记金句。 5.社会主义核心价值观。

		6.辩证唯物主义和历史唯物主义基本原理。
2	本专业思政讲座内容	1.有关《幼儿园工作规程》、《幼儿园管理条例》和《幼儿园教育指导纲要》。 2.相关知识讲座。 3.学前教育专业优秀毕业生返校专题讲座。
3	专业思政知识大赛考核内容	4.有关《幼儿园工作规程》、《幼儿园管理条例》和《幼儿园教育指导纲要》相关知识。

3. 考核评价说明

(1) 每年6月份组织师生技能节-课程思政知识竞赛（包含思政基本理论、专业课程思政知识）；

(2) 结合日常表现，课程思政在学期测评所占分值不少于15%；

教学实施

(一) 教学要求

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，积极构建“思政课程+课程思政”大格局，推进全员全过程全方位“三全育人”，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。推动教师、教材、教法改革，教师要准确把握课程教学要求，做好课程总体设计，规范编写和严格执行教案，按程序选用教材，合理运用各类教学资源，做好教学组织实施。

1.公共基础课程

公共基础课程教学要符合教育部有关教育教学要求，满足培养学生思想政治素质、科学文化素养，服务学生专业学习和终身发展的功能定位。结合职业院校学生特点，遵循学生身心发展规律，通过教学手段、教学方法、教学组织形式的改革，创新思想政治、语文等课程的教学模式，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。学校应开齐国家规定的公共基础课程，开足规定学时。

2.专业课程

专业课程教学要符合职业教育类型教育的特点，满足培养学生专业能力、职业素养，服务学生专业学习和职业发展的功能定位。结合不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，发挥专业课程承载的思想政治教育功能。坚持校企合作、工学结合的人才培养模式，利用校内外实训基地，按照声乐及器乐表演者、教育工作者、社区艺术管理的能力要求以及学生生涯发展需要，强化理论实践一体化，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色，推进信息技术与教学有机融合，普及项目教学、案例教学、任务教学、情境教学、模块化教学等方式，运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等教学模式，将学生的自主学习、合作学习和教师引导教学有机结合，优化教学过程，提升学习效率。

（二）学习评价

根据本专业培养目标和以人为本的发展理念，健全多元化考核评价体系，注意吸收家长、行业 and 托幼儿园所参与，建立科学的评价

标准。注重校内评价与校外评价相结合，学业考核与职业技能考核相结合，过程性评价与结果性评价相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合。可采用学习过程考核、作业完成情况考核、实践技能考核、期末综合考核等多种方式。加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。

根据不同课程性质和教学要求，可以通过笔试、实操、项目作业等方法，不仅考核学生对知识的理解和技能的掌握，更考核学生在实践中分析与解决实际问题的能力水平，并重视学生爱国主义、敬业爱岗、节能环保、绿色发展、规范操作、安全工作等核心素养和职业素养的形成。

（三）质量管理

完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能。定期开展公开课、示范课等教研活动。

完善专业教学工作诊断与改进制度，健全专业教学质量监控和评价机制，及时开展专业调研、人才培养方案更新和教学资源建设工作，加强课堂教学、实习实训、毕业设计等方面质量标准建设，提升教学质量。

完善学业水平测试、综合素质评价和毕业生质量跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

十、毕业要求

（一）操行：无任何行政处分，操行合格。

(二) 学分：本专业按学分制安排课程，学生按专业人才培养方案要求修完规定的课程，考核合格，达到毕业最低的总学分 168 学分要求。

(三) 学业水平测试：根据福建省教育厅规定的本专业学业水平测试要求，通过考核，成绩合格。

(四) 职业资格证书

根据职业岗位要求，本专业学生必须获得职业相关的技能证书之一：

序	资格证书名称	等级	取证时间	颁发机构
1	声乐考级证书	六级	第 5 学期	
2	钢琴考级证书	六级	第 5 学期	
3	1+X 证书	中级	第 5 学期	

(五) 主要接续专业

高职升学：音乐表演、舞蹈表演、音乐教育等

本科升学：国内各院校音乐类、音乐学、音乐教育等

十一、附录：

（一） 附录一：音乐表演专业岗位职业能力标准

（二） 附录二：音乐表演专业典型工作任务

（三） 附录三：音乐表演专业教学进程表

（一）附录一：音乐表演专业岗位职业能力标准

职业岗位	领域	职业技能	知识领域	能力整合排序
声乐演员、 器乐演奏员、 社会文化指导员	声乐 演唱	1. 较熟练的简谱或五线谱视谱即唱的能力。 2. 一定的简谱或五线谱听音记谱的能力。 3. 能够说好普通话，正确运用歌唱语言 4. 较熟练的演唱技能，较好的音乐表现能力，能运用所学唱法演唱一定数量的中国或中、外声乐作品。 5. 能弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，并能为简易的歌曲伴奏。 6. 一定的合唱能力。 7. 良好的形体姿态和初步的形体表演能力。 8. 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。	基本乐理、视唱练耳、和声基础、钢琴基础、声乐、正音、民族民间音乐、合唱、舞蹈基训、作曲基础、文艺常识、中外音乐史	一、行业通用能力 1. 简谱和五线谱视谱即唱的能力。 2. 简谱和五线谱听音记谱的能力。 3. 钢琴弹奏和简易的伴奏能力。 4. 音乐表现能力。 4. 形体表演能力。 5. 艺术审美和音乐鉴赏能力。
	器乐 演奏	1. 较熟练的简谱或五线谱视谱即唱的能力。 2. 一定的简谱或五线谱听音记谱的能力。 3. 较熟练的演奏技能，较好的音乐表现能力，能运用所学乐器演奏一定数量的中国或中、外器乐作品。 4. 能弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，并能为简易的乐曲伴奏。 5. 一定的合奏能力。	基本乐理、视唱练耳、和声基础、钢琴基础、器乐、合奏、民族民间音乐、作曲基础、配器基础、形体训练、文艺常识、中外音乐史	二、职业特定能力 （一）声乐表演方向 1. 演唱能力。 2. 合唱能力。 （二）器乐表演方向 1. 演奏能力。 2. 合奏能力。 （三）社会文化指导

		6. 良好的形体姿态。 7. 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。		1. 演唱或演奏能力。 2. 演唱或演奏的辅导能力。
	社会 文化 指导	1. 简谱或五线谱视谱即唱的能力。 2. 简谱或五线谱听音记谱的能力。 3. 声乐演唱或器乐演奏能力。 4. 声乐演唱或器乐演奏的辅导能力。 5. 合唱、合奏能力。 6. 合唱、合奏的排练、指导和指挥能力。 7. 音乐创作能力。 8. 良好的形体姿态和初步的形体表演能力。 9. 社会音乐文化活动的策划、组织、指导能力。 10. 社会文化管理能力。 11. 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。 12. 社会文化指导的其它能力	基本乐理、视唱练耳、 钢琴基础、声乐、器乐、 合唱、合奏、应用和声、 作曲与作曲技术、指挥、 民族民间音乐、舞蹈基 训、文艺常识、中外音乐 史、社会文化管理、社会 文化辅导	3. 合唱或合奏的排练、指导和指挥能力。 4. 音乐创作能力。 5. 社会音乐文化活动的策划、组织、指导能力。 6. 社会文化管理和指导能力。

(二) 音乐表演专业企业典型工作任务

(三) 附录三：幼儿保育专业教学进程表

类别	课程类型	课程名称		学分	总学时	学时分配		学年学期安排课程时数						百分比
								1	2	3	4	5	6	
						理论	实践	33课时	33课时	33课时	33课时	33课时		
公共基础	思想政治	1	中国特色社会主义	2	36	40	0	2						33.52%
		2	心理健康与职业生涯	2	36	40	0		2					
		3	哲学与人生	2	36	40	0			2				
		4	职业道德与法治	2	36	40	0				2			
	文化素养	5	语文	14	252	200	0	3	3	4	4			
		6	数学	10	180	200	0	2	2	3	3			
		7	英语	10	180	200	0	2	2	3	3			
		8	信息技术	8	144	80	40	4	4					
		9	历史	1	18	20	0					1		
		10	体育与健康	10	180	40	160	2	2	2	2	2		
		小计		61	1098	900	200	15	15	14	14	3		
综合素养	综合素养	1	书法	2	36	5	35	1	1					12.09%
		2	竹藤编技艺	2	36	0	20	2						
		3	铁观音茶文化	2	36	0	20		2					
		4	公共艺术	4	72	60	20			2	2			
		5	创新创业	4	72	20	20					4		
		6	劳动教育	6	108	20	80	1	1	1	1	2		
		7	职业素养教育	2	36			1周	1周	1周	1周	1周		
		小计		22	396	105	195	4.4	4.4	3.4	3.4	6.4		
专业技能	专业核心	1	基础乐理	8	144			2	2	2	2			44%
		2	视唱练耳	10	180			2	2	2	2	2		
		3	声乐演唱	20	360			4	4	4	4	4		
		4	钢琴基础训练	20	360			4	4	4	4	4		
		5	形体与舞蹈	8	144			2	2	2	2			
	专业拓展	8	正音	2	36					2				
		9	合唱	4	72						2	2		
		10	和声基础	2	36					2	2			
		11	民族民间音乐	2	36					2	2			
		12	中外音乐史	2	36						2			
		13	音乐欣赏	2	36									
		13	声表综合实训	2	36							2		
	专业选修	14	器演综合实训	2	36							2		
		小计		80	1440			14	14	16	16	20		
	专项实	19	校内仿真岗位实践	2	36							2		3.30%
		20	1+X 技能项目实	2	36							2		

